

## Консультация для родителей «Важность посещения музеев дошкольниками»

В каждой семье должны быть занятия, которые они с удовольствием выполняют вместе и которые становятся постоянной, ожидаемой и неотъемлемой частью жизни.

Семейный отдых – **немаловажный** способ укрепления семьи, а такое полезное мероприятие как **посещение музеев с детьми**, к тому же, поможет семье расширить кругозор, научит понимать и ценить искусство.

**Музеи** – замечательные помощники для тех мам и пап, которые хотят расширить кругозор своего ребенка. Приобщать детей к **музею можно**, начиная с трехлетнего возраста. Ребенок 4-5 лет уже осознает себя в мире окружающих его людей и явлений, у него развиты эмоционально-познавательная активность, способность к сопереживанию и жажда деятельности. Рассматривая картины, иллюстрации, пособия, дети уже способны непосредственно выражать к ним свое отношение. В 5-7 лет у ребенка совершенствуются процессы узнавания, сравнения (*анализа и синтеза*). Свои впечатления дети высказывают, опираясь на собственные чувства и личный опыт. Спешат поделиться открытиями со сверстниками и взрослыми. Пытаются создать свой мир красоты, участвуют в выставке своего творчества, в сборе коллекций.

Именно от первого **посещения музея зависит то**, как впоследствии ребенок будет воспринимать подобные мероприятия. Вести ребенка нужно туда, где ему будет действительно интересно. Нужно учитывать интересы ребенка, его природные склонности и таланты, но **важно** разнообразие в выборе **музеев**: возможно ребенка заинтересует что-то еще, **важно расширять кругозор**. Начинать лучше с небольших **музеев**, которые можно осмотреть достаточно быстро, чтобы ребенок не устал. Поэтому первые **посещения музеев** лучше комбинировать с прогулками. Необходимо заинтересовать и настроить ребенка, чтобы он четко знал: музей – это дом, в котором интересно, красиво и необычно. Расписывая все прелести предстоящего визита, родителям стоит исходить из интересов ребенка: «Сегодня мы сходим в **музей**, где узнаем много нового о твоих любимых животных». Или: «У тебя большая коллекция паровозов. А ведь есть **музей**, где можно познакомиться с ними поближе».

Ребенок должен обязательно знать заранее, куда и зачем идет, что он увидит в конкретном **музее**, и стремиться увидеть это.

**Важный** момент – подведение итогов после похода в **музей**. Хорошо, если у ребенка будет возможность поделиться впечатлениями с близкими и друзьями, рассказать о том, что он увидел. И, скорее всего, в подобных беседах

возникнет желание снова отправиться в этот же или другой **музей** и узнать еще что-нибудь новое и интересное. Многим детям наверняка захочется нарисовать то, что им больше всего понравилось в **музее**. **Важно** поощрять такие творческие начинания ребенка.

Если в **музее возникли вопросы**, на которые Вы не смогли ответить сразу, придя, домой, загляните в энциклопедию или справочник и удовлетворите интерес юного исследователя. Да и ребенок, увлекшись поисками ответа, научится пользоваться справочной литературой, что обязательно пригодится ему в жизни.

Для детей **дошкольного возраста музей** доступен и необходим — если, конечно, мы всерьез хотим заниматься развитием их способностей. Кроме того, мы все так хотим, чтобы наши дети выросли культурными и хорошо воспитанными. Малыши не хихикают при виде обнаженной скульптуры и обнаженной натуры в живописи. Все увиденное они воспринимают внимательно и доброжелательно. Поэтому у взрослых, начинающих водить детей в **музей с раннего детства**, есть надежда: в **музейных** залах эти мальчики и девочки получают «*прививку*» от дурного вкуса и асоциального поведения.

Но надо также учитывать, что некоторые полотна могут оказать на излишне эмоциональных детей слишком сильное влияние, так что лучше **музейный «маршрут»** проработать заранее, с учетом особенностей детского восприятия. Главное, чтобы каждое **посещение музея** было позитивным и познавательным.

Непосредственное знакомство **дошкольника с коллекциями музея** — подлинными историческими экспонатами, а так же с архитектурой зданий, интерьерами залов оказывают огромное эмоциональное воздействие на детей, а это неопределимо в формировании личности и духовно-интеллектуального потенциала общества в целом. У детей формируется «*образ музея*», развивается зрительная память, художественное мышление и воображение, заметен прогресс общего культурного уровня и обогащение изобразительной деятельности.

Главное, что открывается в **музее** — взрослые и дети в процессе такого общения познают друг друга глубже: родителям предоставляется возможность взглянуть на своего ребенка со стороны, услышать его, поговорить не на бегу, а обстоятельно и вдумчиво, а для детей такое общение с родителями тоже сулит неожиданности — им трудно поверить, что папа или мама могут чего-то не знать и открывать для себя что-то впервые, что вызывает неподдельное удивление и радость.

Проработав с детьми в детском саду и основываясь на личном опыте воспитания собственных детей с уверенностью могу заключить: проживание в центре города, среди исторических зданий, в том числе памятников архитектуры, **посещение музеев** развивает в детях эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть и ценить прекрасное. Став взрослыми мои дети стремятся как можно чаще быть в центре города, следить и участвовать в культурной жизни города: **посещать** разнообразные выставки, театры, **музеи**. Раннее приобщение детей к культурным ценностям помогло сформировать правильную грамотную речь, развить воображение, пытливость ума и мышление, усвоить правила этикета, хорошие манеры. Это еще раз подтверждает тот факт, что основы воспитания и творческого развития детей закладывается в **дошкольном** возрасте при активном участии родителей.